



EDITION  
ES



**POLÍTICA**   **TENDENCIAS**   **INTERNACIONAL**   **VIRALES**   **ECONOMÍA**   **BLOGS**   **VÍDEO**   **MÁS**

**NOTICIAS**

# Esta exposición te demostrará que la basura también puede ser arte

'Nada Sobra' se puede visitar en el Centro Cultural Galileo hasta el 10 de junio.

12/05/2017 09:50 CEST | **Actualizado** 12/05/2017 15:24 CEST



**Uxía Prieto**   
Periodista, El Huffington Post



RAÚL HIDALGO

¿Qué entendemos por residuo? Lo primero que se nos viene a la cabeza probablemente sean los [desperdicios de comida](#), los [plásticos que ensucian los océanos](#) o los miles de teléfonos móviles que se acumulan en los vertederos después de reemplazarlos a los pocos meses por otro modelo más revolucionario. Sin embargo, en la sociedad de consumo del siglo XXI el concepto de residuo se ha extendido a la cultura, las redes sociales o la forma en la que nos relacionamos.

Sobre esta temática reflexionan la exposición colectiva [Nada Sobra](#), organizada por el Máster en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas de la Universidad Nebrija, en colaboración con el Centro Cultural Galileo y el Ayuntamiento de Madrid. La muestra, que se puede ver desde el 11 de mayo hasta el 10 de junio, busca reflexionar e impulsar un cambio de visión en nuestro día a día y en la forma en la que consumimos a través del trabajo de diez artistas que quieren ir más allá del concepto de basura.

"No queríamos limitarnos a mostrar lo obvio", comenta Ana Muñoz, una de las comisarias junto a Alejandro Montes, Beatriz Pérez y Ying Qi. Por eso, en la exposición

**TENDENCIA**

**'Hackeando' muebles de Ikea (FOTOS)**

**Son famosas, tienen más de 60 años... pero nadie lo diría (FOTOS)**

**Los mejores tatuajes de la Barcelona Tattoo Expo (FOTOS)**

**Actrices porno con y sin maquillaje (FOTOS)**

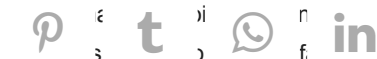
**¿Las reconoces sin maquillaje? (FOTOS)**

**29 ideas originales para reciclar en casa (FOTOS)**

## ¡APÚNTATE A NUESTRO BOLETÍN!

¿Quieres que no se te pase nada? Recibe cada día lo más importante de la actualidad. Y los

**Esta exposición te demostrará que la basura también puede ser...**



destaca Pérez.

ríamos reflexionar sobre la vida que le damos a s. No podemos fabricar cosas para que mueran",



ENRIQUE RADIGALES

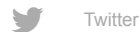
Bajo esa intención de conciencia, *Nada Sobra* también es un escaparate para artistas emergentes y este año, por primera vez, se ha otorgado el Premio de Adquisición Universidad Nebrija a la Creación Artística que se ha llevado el zaragozano [Enrique Radigales](#) por su obra *Domingo*. Para esta pieza el artista estuvo trabajando sobre la CPU de un ordenador que había pertenecido a un anciano llamado Domingo, interviniéndolo con pintura, aceite y barro. "Quería hacer cíclica la tecnología", explica Radigales, que pretende invitar a la reflexión sobre la vida no solo material de ese objeto, sino también sobre los recuerdos ahí almacenados.

contenido o publicidad personalizada. [Quiero saber más](#)

### Boletín diario

direccion@email.com

Suscríbete →



### LO MÁS VISTO

?

- 2. [El vídeo que demuestra lo que significa karma instantáneo](#)



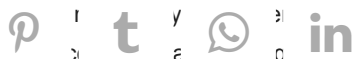
4 days ago [huffingtonpost.es](#)  
[Huffington Post International Pablo Machuca](#) Pablo Machuca Internacional

- 1. [Fernando Alonso, rookie del año en Indy 500](#)



**Esta exposición te demostrará que la basura también puede ser...**





... también habla [Elisa Pardo](#), ganadora del segundo premio en los escombros de edificios derribados en la ciudad de Madrid. Otra instalación, *Desprendimientos-Madrid* de [Raúl Hidalgo](#), se ha llevado un accésit nominativo que reconoce el valor de su obra. Inspirado por la ropa colgada en los tendales de las calles de Oporto, este artista utilizó los residuos de ocho secadoras industriales que representan la fugacidad de la vida de una forma muy gráfica ya que el material está sin tratar y se va deshaciendo a medida que pasan los días.

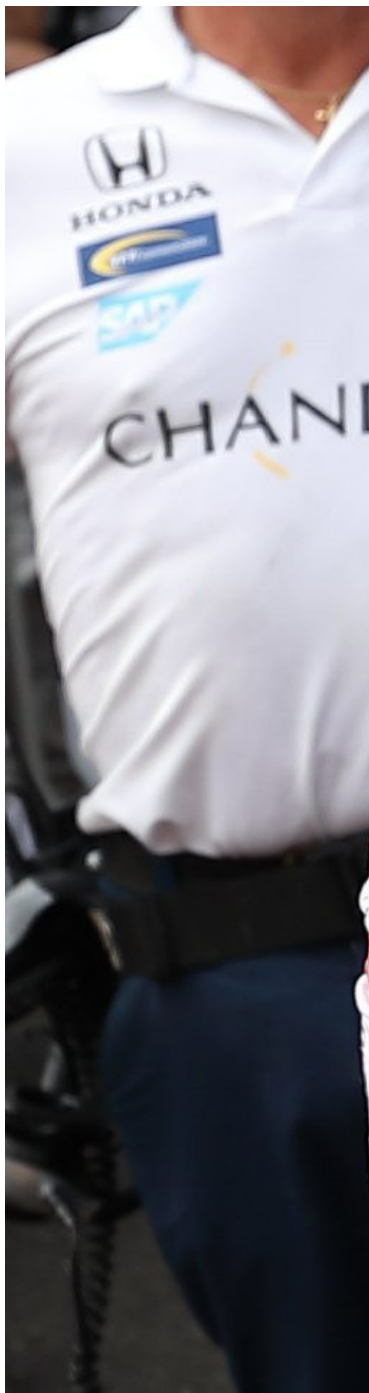


ELISA PARDO

En las dos salas del Centro Cultural Galileo que ocupa la exposición también hay espacio para los *Hombres sin cabeza* de [Manuel Antonio Domínguez](#), un dibujante que recoge mapas que se va encontrando en rastros y mercadillos alrededor del mundo, y los interviene y conserva en su colección particular. La instalación *Sound of the day* de [Isidro López-Aparicio](#), ya consolidado a nivel mundial, también se construye sobre una labor de recolección: la de los cascos que se van dejando olvidados los viajeros en los trenes. En lugar de dejarlos en los vagones y que acaben en la papelera, les ha dado una nueva vida en esta obra, a través de la que se puede escuchar el sonido ambiente de la Puerta del Sol gracias a la conexión con un teléfono móvil.

A mayor consumo, mayor exceso y, por lo tanto, más residuos. Basándose en este concepto de superabundancia han elaborado sus obras [Gala Knörr](#) y [Álvaro Torres](#). En el caso de este último en relación a la publicidad: en *Voyeur* Torres utiliza los carteles publicitarios que pueblan Berlín para elaborar fotomontajes de forma aleatoria. Por su parte, Knörr reflexiona sobre el exceso de imágenes en redes sociales que, debido a la obsesión actual por la inmediatez, son efímeras y se pierden en la red. La artista vitoriana, formada en la prestigiosa escuela Central Saint Martins, traduce estas imágenes en pintura para dotarlas de permanencia.

Dotar de significado a objetos aparentemente ya inservibles es lo que ha intentado hacer [Julia Llerena](#) en *Óxido*, pieza en la que otorga el valor del lenguaje a objetos viejos y oxidados como tornillos o cerraduras que se va encontrando. Una reivindicación que se suma a la de [Jon Gorospe](#), que con la obra *Environments* presenta fotografías por satélite de los diez vertederos más grandes del mundo, acompañadas de dos vídeos

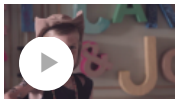


VIDEOS

El vídeo que demuestra lo que significa karma instantáneo



'Y, ¿Si Fuera Ella?' de Alejandro Sanz, cantada por 17 artistas a favor de Save The Children



Mariola Cubells: "No entendí nada de 'Twin Peaks', pero nada"



La mejor definición



**Esta exposición te demostrará que la basura también puede ser...** [f](#) [t](#) [p](#) [in](#) [✉](#)



36°48'42.78"N 114°56'4.58"W

JON GOROSPE

La muestra también cuenta con la colaboración del colectivo [Basurama](#), que lleva desde 2001 trabajando en la protección e investigación medioambiental. Para *Nada Sobra* han cedido un vídeo, [Bodegones de abundancia](#), que ilustra el día de a día de una de las calles más comerciales de Madrid. A última hora de la tarde las aceras se llenan de cartones que ya forman parte del paisaje de la ciudad y que pasan inadvertidos para los ciudadanos que caminamos entre ellos.

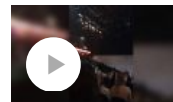
"Lo que tiras, ¿sobra?", se preguntan los organizadores de la muestra. Ellos intentan demostrar que no, que cualquier residuo, todo eso que llamamos basura, puede tener otras utilidades y vidas.

este niño impasible en un castillo hinchable

El genial motivo por el que este policía cortó el tráfico de una avenida



El momento de la explosión dentro del Manchester Arena



La espectacular maniobra de un camionero sin frenos para evitar víctimas en la autopista



Perretes despertándose al olor de la comida



El enorme gallo que se ha vuelto viral



"¡Lo que nos gusta un buen francés!", por Marta Flich



#### TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

[- Residuos Cero: La última tendencia para vivir de forma sostenible](#)

[- ¿Pueden las carreteras del futuro estar hechas de botellas de plástico?](#)

[- Las medallas olímpicas de Tokyo serán las más valiosas de la historia](#)

[Electrify the World es una iniciativa de Nissan](#). Como pionera en vehículos eléctricos, Nissan cree en la necesidad de actuar ahora para un futuro más sostenible. [Descubre más](#) sobre estilos de vida inteligente y sostenibilidad.

MÁS: [Arte](#) [Electrifytheworld](#) [Nada Sobra](#) [Noticias](#) [Residuos](#) [Tendencias](#)

[Sugiere una corrección](#)

Conversaciones



Esta exposición te demostrará que la basura también puede ser...





Ordenar por: **Los más antiguos**

Añade un comentario...



**Huangho Tac**

A partir de la década de los sesenta del siglo pasado se le empezó a conocer como "Arte Povera". Fue creado en aquel entonces por autores provenientes de Turín y lo extendieron a toda Italia para, por fin, saltar todas las fronteras. Yo mismo recibí clases de este tipo de aprovechamiento artístico cuando estudiaba Restauración unas décadas más tarde.

Me gusta · Responder · 12 de mayo de 2017 21:07

Facebook Comments Plugin

**Te puede interesar**



Patrocinado

**Hombres con piel sensible, esta es vuestra mejor rutina...**  
(L'Oreal Men Expert)



Patrocinado

**Roomba se Sonroja ante el Robot Aspirador Español...**  
(RobotsAspirador)



Patrocinado

**Desconecta de tu rutina y disfruta de la Bahía de**  
(Melia.com)



Patrocinado

**Unos jóvenes españoles contra las grandes marcas...**  
(Cómo ser minimalista)



Patrocinado

**Bono carga contra Sánchez: "Me importa más ganar al**  
(Bolsamanía)



Patrocinado

**Español, Barato y Mejor que Roomba: ¡Este es el robot...**  
(Robot Aspirador)



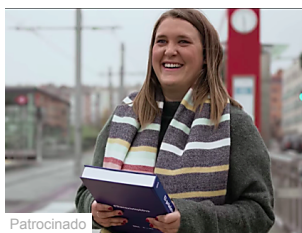
Patrocinado

**Express Yourself in Motion con Nissan JUKE**  
(Nissan)



Patrocinado

**Descubre por que las gafas graduadas son tan caras y...**  
(Revista GQ)



Patrocinado

**La evolución «poshumana» y el futuro del universo**  
(bbvaopenmind.com)



**¿Tienes este dedo del pie más largo? ¡Pues ten cuidado!**  
(TIKITAKAS)



**El 'reality' de Aleix Vidal que le costó las bromas de**  
(Cadena SER)



**¿Qué llevan las celebrities cuando parece que no llevan...**  
(Grazia España)

recomendado por



**Esta exposición te demostrará que la basura también puede ser...**



